



Alliance Française
Uruguay

VISITAR LA MICRO-FOLIE MONTEVIDEO



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES

Museo Virtual © Daniel Repatch



PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO



Alliance Française
Uruguay

LA MICRO-FOLIE EN LA ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO

La Alianza Francesa forma parte de la vida montevideana desde casi un siglo ya, participando activamente de la difusión de la cultura y la enseñanza del idioma durante todos estos años. La Micro-Folie de Montevideo, inaugurada en noviembre de 2021, persigue esta misma ambición.

En su centro, el Museo Virtual invita a los visitantes a descubrir miles de obras maestras procedentes de los mayores museos e instituciones patrimoniales francesas e internacionales. Invita al público a sumergirse en una galería digital, que se enriquece con nuevas colecciones de manera constante gracias a un sistema lúdico, interactivo y evolutivo.

En la mediateca, con material variado y accesible para los niños, se propone un acercamiento al idioma francés y a la expresión artística. Ese espacio ahora incluye también una propuesta de realidad virtual y, próximamente, un estudio de grabación (audio y video).



Estas instalaciones se suman a las actividades culturales tradicionales de la Alianza Francesa, proporcionando herramientas innovadoras para todos: escuelas, liceos, centros de lengua, etc., para que todos los niños tengan la misma oportunidad de acceder a un contenido cultural único y abrirse al mundo a través del arte y la cultura. La Micro-Folie refuerza la identidad de la Alianza Francesa, que pretende ser un lugar cada vez más vivo, innovador, abierto y democrático.

Un proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura y Comunicación francés y coordinado por La Villette con el Castillo de Versailles, el Centro Pompidou, el Museo del Louvre, el Museo Nacional Picasso, el Museo del Quai Branly, la Filarmónica de París, el RMN - Grand Palais, Universcience ¡y muchos más!



PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO

af
Alliance Française
Uruguay



EL MUSEO VIRTUAL, UNA NUEVA EXPERIENCIA MUSEÍSTICA

En el corazón de la Micro-Folie, el Museo Virtual ofrece una selección de miles de tesoros procedentes de las mayores instituciones francesas: el Castillo de Versalles, el Centro Pompidou, el Louvre, el Museo Nacional Picasso, el Museo del Quai Branly, la Filarmónica de París, Universcience, el Grand Palais (RMN-Grand Palais), el festival de Aviñón, el Instituto del Mundo Árabe...

Al ofrecer unas condiciones óptimas de difusión y una calidad de imagen de alta definición, el Museo Virtual propone una experiencia museística individual y colectiva inédita, despertando la curiosidad de los visitantes, tanto grandes como pequeños.



LA MEDIATECA, UN ESPACIO CREATIVO Y DIDÁCTICO

La mediateca, un espacio particularmente adaptado para los niños, propone un acercamiento al idioma francés y a la expresión artística. Además de contar con una ludoteca, videojuegos, libros y revistas infantiles en francés, la mediateca pronto incluirá un estudio de grabación (audio y video).



LA REALIDAD VIRTUAL, UNA EXPERIENCIA INMERSIVA ÚNICA

La Alianza Francesa cuenta también con 4 lentes de realidad virtual Oculus Quest 2: proponemos así al espectador vivir una experiencia única de inmersión en obras míticas en 360° además de visitar monumentos históricos como la Catedral Notre Dame de París o la Ópera Garnier, y muchas más experiencias inigualables.

Los objetivos de la Micro-Folie

- >>> Descubrir (de manera accesible) el patrimonio artístico de los museos de Francia y la historia del arte en occidente.
- >>> Desarrollar la curiosidad sobre el hecho artístico, a través del contacto con obras de arte, de la manipulación de herramientas digitales y de actividades lúdicas.
- >>> Proponer a los docentes y grupos escolares visitas, encuentros y actividades, adaptables a los objetivos de cada centro educativo.
- >>> Impulsar la reflexión y la creatividad, a través de talleres temáticos.
- >>> Integrar las áreas de educación artística y lenguas de los programas escolares nacionales.

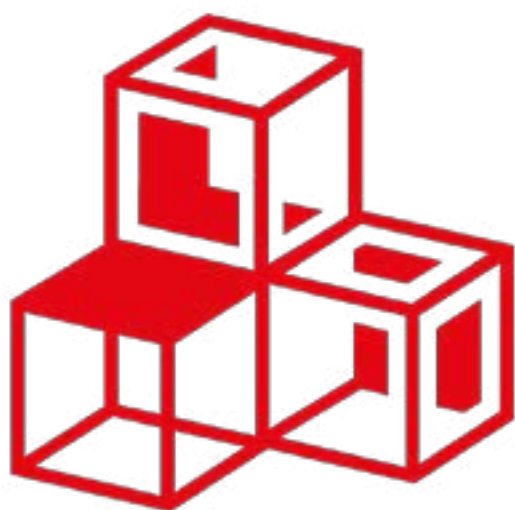


PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO



Recorridos temáticos disponibles para visitar el Museo Virtual



Informaciones prácticas

>>> La lista de obras mencionadas no es exhaustiva. Cada profesor/referente puede decidir modificarla si lo desea. Solo constituye una base que el referente del grupo junto con el mediador puede redefinir si así lo desea, o mantener tal cual, según las necesidades.

>>> Cada visita puede ser dirigida por un mediador, o por el profesor. Para esta última opción, el Museo Virtual proporciona las informaciones necesarias para la visita si se solicita.

Ciclos escolares

Ciclo 1: 1ro – 2do – 3ro de educación primaria

Ciclo 2: 4to – 5to – 6to de educación primaria

Ciclo 3: Ciclo básico de educación media

Ciclo 4: Bachillerato artístico



PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505

WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO

af
Alliance Française
Uruguay

1

¡COLORES!

Durante esta visita, los niños tendrán la oportunidad de descubrir algunas obras de arte que dan gran importancia al tratamiento del color. Será una oportunidad para hablar de cómo nos sentimos cuando miramos un color y si permiten expresar nuestras emociones. El grupo también tendrá la oportunidad de entender el origen de los colores, y las estrechas y apasionadas relaciones entre ellos...

- >>> *Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico, 1430-1432 – Musée du Louvre*
- >>> *Les Noces de Cana de Véronèse, 1563 – Musée du Louvre*
- >>> *Femme au chapeau de Henri Matisse, 1905 – RMN / Grand Palais*
- >>> *Etude pour les disques de la ville de Fernand Léger, 1920 – Centre Pompidou*
- >>> *Manèges de cochons de Robert Delaunay, 1922 – Centre Pompidou*
- >>> *Portrait de Dora Maar de Pablo Picasso, 1937 – Musée Picasso*



¿Para quién?

- ▷ Ciclo 1
- ▷ Ciclo 2
- ▷ Ciclo 3

Objetivos:

- ▷ Animarse a expresarse en público y poner en palabras lo que uno siente frente a una obra de arte. Descubrir el placer de ser espectador de una obra de arte.
- ▷ Entender cómo funcionan los colores y el impacto que tienen en nuestra percepción.
- ▷ Comprender el color como elemento material de la obra (la materialidad del color estudiada en el ciclo 3)

Lentes de realidad virtual:

- ▷ “Claude Monet l’obsession des nymphéas” – ARTE: inmersión en las obras maestras de Claude Monet, un mundo de agua, plantas y colores brillantes (audio en francés)
- ▷ “Le voyage intérieur de Paul Gauguin” – ARTE: inmersión en las obras de Gauguin y los retratos de mujeres, ¡una explosión de colores! (audio en francés)



Para ampliar la visita en la clase...

- >>> *Le Petit livre des couleurs de M. Pastoureau et D. Simonet, 2014, ed. Points.*
- >>> *Dossier pédagogique del Centro Pompidou móvil « La couleur » : http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Cpmobile_cambrai/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf*
- >>> *Dossier pédagogique « Robert Delaunay, Rythmes sans fin »*
- >>> *Dossier pédagogique del centro Pompidou « Yves Klein – Corps, couleur, immatériel » : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-klein/ENS-klein.htm>*



PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO

af

Alliance Française
Uruguay

2

“CONTAME LA HISTORIA”

El objetivo de esta visita es invitar a los niños a contar la historia de una obra de arte y de su autor (cuando éste es conocido), con sencillez, hipótesis, imaginación... Tendrán libertad para expresarse sobre lo que ven y luego le tocará al mediador explicar la historia que se esconde detrás de la obra. Se hablará de la técnica y el estilo del artista, pero no será el tema prioritario, ya que el objetivo es mostrar que detrás de cada obra de arte puede haber una historia. Este será un momento privilegiado para la observación y el desarrollo de la imaginación, especialmente porque la comprensión y la apreciación de una obra de arte empieza por saber observarla.

- >>> *Mosaïque de sol: le jugement de Pâris, 115-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Le Tricheur à l'as de carreau de G. De la Tour, 1635 – Musée du Louvre*
- >>> *Portrait de l'infante Marguerite en bleu de Diego Velasquez, 1659 – RMN / Grand Palais*
- >>> *Marie-Antoinette et ses enfants d' Elisabeth Vigée Lebrun, 1787 – Château de Versailles*
- >>> *La Grande Odaïisque de Jean-Dominique Ingres, 1814 – Musée du Louvre*
- >>> *Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, 1818 – Musée du Louvre*
- >>> *Photographie de Guernica en cours d'exécution de Picasso, état VII par Dora Maar, 1937 – Musée National Picasso*



¿Para quién?

- ▷ Ciclo 1
- ▷ Ciclo 2
- ▷ Ciclo 3

Objetivos:

- ▷ Animarse a expresarse en público y poner en palabras lo que uno siente frente a una obra de arte. Descubrir el placer de ser espectador de una obra de arte.
- ▷ Fomentar el desarrollo de la imaginación. Descubrir diferentes formas de expresión artística.
- ▷ Cuestionar el relato y el testimonio a través de las imágenes.
- ▷ Cuestionar la representación del mundo.

Lentes de realidad virtual:

- ▷ “Les Noces de Cana de Paul Véronèse” – ARTE: inmersión en el cuadro, descubriendo personaje por personaje (audios en francés)
- ▷ “Les Ménines de Diego Velasquez” – ARTE: inmersión en el cuadro, desde el punto de vista del artista (audios en francés)
- ▷ “Un bal aux folies bergères” – ARTE: inmersión en el cuadro desde el punto de vista del personaje (audios en francés)

Para ampliar la visita en la clase...

- >>> *Recursos pedagógicos sobre el Scribe accroupi: <http://musee.louvre.fr/oa1/scribe/indexFR.html>
<http://www.louvre.fr/questions-enfants/le-scribe-accroupi>*
- >>> *Recursos pedagógicos sobre Velasquez: http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/dossier_pedagogique_velasquez.pdf*



PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO

af
Alliance Française
Uruguay

3

(AUTO)RETRATOS

La colección del Museo Virtual cuenta con una gran variedad de retratos, de todas las épocas y estilos. El género del retrato ha marcado los siglos en la historia del arte; los artistas esculpen, pintan y dibujan a sus semejantes, pero también a sí mismos. El objetivo de la visita será llamar la atención de los niños sobre las funciones del retrato: ¿por qué representar a tal o cual individuo o representarse a sí mismo? ¿Y cuáles son los elementos de la obra que pueden ayudarnos a encontrar una respuesta a esta pregunta? Con el Museo Virtual, los niños aprenden a descifrar una imagen desde una edad muy temprana. Esta visita, en función de las obras estudiadas y de los temas tratados, puede por tanto adaptarse a casi todos los ciclos escolares.

- >>> *Portrait de jeune femme dite « L'Européenne », Ile s. ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Portrait de l'artiste, Vincent van Gogh, 1889, Musée d'Orsay*
- >>> *Portrait de l'artiste tenant un chardon, d'Albrecht Dürer, 1493– Musée du Louvre*
- >>> *La Joconde de Léonard de Vinci, 1503-1519– Musée du Louvre*
- >>> *Louis XIV roi de France, de Hyacinthe Rigaud, 1701– Musée du Louvre*
- >>> *Marie-Antoinette et ses enfants d'Elisabeth Vigée-Lebrun, 1787– RM / Grand Palais*
- >>> *Femme au chapeau d'Henri Matisse, 1905– RM / Grand Palais*
- >>> *Ten Lizes, Andy Warhol, 1963 – Centre Pompidou*
- >>> *Autoportrait Matisse, 1918 – Musée Matisse*



¿Para quién?

- ▽ Ciclo 1
- ▽ Ciclo 2
- ▽ Ciclo 3
- ▽ Ciclo 4

Objetivos:

- ▽ Familiarizarse con las diferentes funciones del retrato.
- ▽ Animarse a expresarse en público y poner en palabras lo que uno siente frente a una obra de arte. Afinar su mirada e identificar las diferentes técnicas utilizadas, que luego se sitúan en un contexto artístico e histórico.
- ▽ Comprender y saber expresar la diferencia entre crear la imagen de una persona y la persona real.

Lentes de realidad virtual:

- ▽ “Les Noces de Cana de Paul Véronèse”: inmersión en el cuadro, descubriendo personaje por personaje (audios en francés)
- ▽ “Les Ménines de Diego Velasquez”: inmersión en el cuadro, desde el punto de vista del artista (audios en francés)

Para ampliar la visita en la clase...

- >>> *Dossier pedagógico de la BNF sobre el retrato: <http://classes.bnf.fr/portrait/index.htm>*
- >>> *Recursos pedagógicos sobre el retrato: <http://www.louvre.fr/selections/1%E2%80%99art-du-portrait>*
- >>> *<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cdq8jrl/r9n979z> <http://www.grandpalais.fr/fr/article/peinture-le-portrait> <http://ressources.chateauversailles.fr/Jeu-des-portraits>*



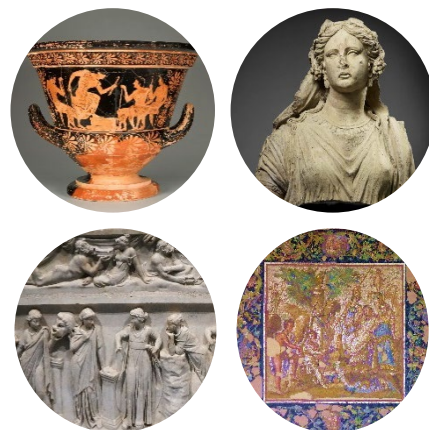
PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO

af
Alliance Française
Uruguay

El Museo Virtual ofrece la posibilidad de descubrir varios mitos antiguos a través de diferentes obras. Los niños serán testigos de la lucha de Hércules contra Anteo, descubrirán la historia de amor entre Teseo y Ariadna e incluso participarán en un concurso de belleza divina. Evidentemente, será una oportunidad para hablar de estas obras, de su técnica, de la importancia de los dioses en la cultura antigua griega y romana, y del lugar que ocupan estos objetos en la vida cotidiana de los ciudadanos de la época. ¡Y mucho más!

- >>> *Cratère en calice attique à figures rouges, vers 515-510 av. J.-C. Musée du Louvre*
- >>> *Buste de femme : Ariane, IIIe s. av. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Aphrodite, dite Vénus de Milo, vers 100 av. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Le Sarcophage des Muses, 100-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris, 115-150 ap. J.-C. – Musée du Louvre*
- >>> *Achilles Mourning the Death of Patroclus (Achille pleurant la mort de Patrocle) de Cy Twombly, 1962 – CentrePompidou*



¿Para quién?

- ▽ Ciclo 2
- ▽ Ciclo 3
- ▽ Ciclo 4

Objetivos:

- ▽ Descubrir los importantes mitos que han conformado la práctica de los artistas a lo largo de la historia.
- ▽ Aprender a descifrar una obra de arte teniendo en cuenta su contexto artístico e histórico.
- ▽ Desarrollar el análisis identificando las principales características técnicas y formales de la obra: reflexionar sobre la interpretación plástica de los textos antiguos.

Lentes de realidad virtual:

- ▽ “Pompéi : Au cœur de l'éruption’: La erupción del Vesubio, ocurrida el 24 de agosto del año 79 d.C. es sin duda uno de los desastres naturales más famosos de la historia, en esta sesión de realidad virtual somos testigos de la destrucción de la ciudad de Pompeya (audio en francés).
- ▽ ‘Youtube VR: 360° explore the ancient Acropolis in Athens – BBC’: Vista desde el cielo de la acrópolis de Atenas con explicaciones en inglés.

Para ampliar la visita en la clase...

- >>> *Bibliografía sobre la mitología griego-romana en la historia del arte por la BNF: http://www.bnf.fr/documents/biblio_mythologie_art.pdf*
- >>> *Recursos adicionales sobre la Venus de Milo: http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-les-secrets-venus-milo.pdf*
- >>> *Las Metamorfosis de Ovidio, Ier s. desp. J.-C.*
- >>> *La Odisea de Homero, VIII s. antes de J.-C.*
- >>> *La Iliada de Homero, VIII s. antes de J.-C.*



PARA COORDINAR VISITA: lamorin@alianzafrancesa.edu.uy

ALIANZA FRANCESA DE MONTEVIDEO - BVAR ARTIGAS 1271 - 2400 0505
WWW.ALIANZAFRANCESA.EDU.UY/MICRO-FOLIE-MONTEVIDEO

af
 Alliance Française
 Uruguay